

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Ĥ Musikalisches Gestaltungsmittel Klang
- Ĥ Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation
- Ĥ Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Ĥ Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
- Ĥ Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Fortbildungskonzept der FG Musik: regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk:

Spielpläne 9/10, *Klett*, 978-3-12-176300-9

2 Unterrichtsstunden pro Woche, je 1 Klassenarbeiten pro Halbjahr

Bewertung: schriftliche Leistungen 30% / sonstige Leistungen 70%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. ■ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ■ nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>C-Schlüssel; transponierende Instrumente</i> 	<p>Elementare Musiklehre</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Verknüpfung mit Überblick über versch. Musikepochen, Formprinzipien</p>	<p>Streichquartette</p> <p>Orchesterpartituren</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. ■ lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. ■ gliedern Musik begründet. ■ beschreiben und unterscheiden Satztechniken. ■ unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. ■ unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie</i> ➤ <i>Fuge, Sinfonie</i> ➤ <i>Tutti-Solo</i> ➤ <i>Klangfarbe</i> 	<p>Überblick über verschiedene Musikepochen</p> <p>Formprinzipien</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p> <p>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</p>	<p>Organum</p> <p>Fischer-Fugen</p> <p>Beethoven (5.)</p> <p>Messe/Oratorium</p> <p>Brandenburgische Konzerte</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ■ ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. ■ deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. ■ vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik. ■ analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. ■ benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Gattungen</i> ➤ <i>politische Musik</i> 	<p>Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft</p> <p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>Verknüpfung mit Epochen-Überblick</p> <p>Verknüpfung mit Nationalsozialismus (Geschichtsunterricht)</p>	<p>We shall overcome</p> <p>Moorsoldaten</p>