

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Musikalisches Gestaltungsmittel Klang
- Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation
- Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
- Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Fortbildungskonzept der FG Musik: regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk:

Basiswissen Musik, Klett, 978-3-12-177020-5

1 Unterrichtsstunden pro Woche, je 1 Klassenarbeiten pro Halbjahr

Bewertung: schriftliche Leistungen 30-40% / sonstige Leistungen 60-70%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. ■ lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. ■ gliedern Musik begründet. ■ beschreiben und unterscheiden Satztechniken. ■ unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. ■ unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Ein-/Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie</i> ➤ <i>Greg. Choral, Organum, Motette/Madrigal, Fuge</i> ➤ <i>Klangfarbe</i> 	<p>Überblick über verschiedene Musikepochen</p> <p>Formprinzipien</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p> <p>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</p>	<p>Fischer-Fugen</p> <p>Messe/Oratorium</p> <p>Brandenburgische Konzerte</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ■ ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. ■ deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. ■ vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik. ■ analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. ■ benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Gattungen</i> ➤ <i>politische Musik</i> 	<p>Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft</p> <p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>Verknüpfung mit Epochen-Überblick</p> <p>Verknüpfung mit Nationalsozialismus (Geschichtsunterricht)</p> <p>Verknüpfung mit dem schulint. Mobilitätskonzept (Im Takt der Zeit): Musik im zeitl. Wandel</p>	<p>We shall overcome</p> <p>Moorsoldaten</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. ■ erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik. ■ beschreiben Funktionen von Musik im Film. ■ interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk. ■ vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Filmmusik</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Mood-, Leitmotiv-Technik, Underscoring, Mickey Mousing</i> ➤ <i>Sounddesign</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Ebenen der Audiospur (Musik, Dialog, Geräusche...)</i> ○ <i>Surround, Geräuschemacher</i> 	<p>Musik und Film – Musik und Bühne</p> <p>Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft</p> <p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>The Murder (Psycho)</p> <p>Good morning, Vietnam</p> <p>Indiana Jones: The last Crusade</p>