
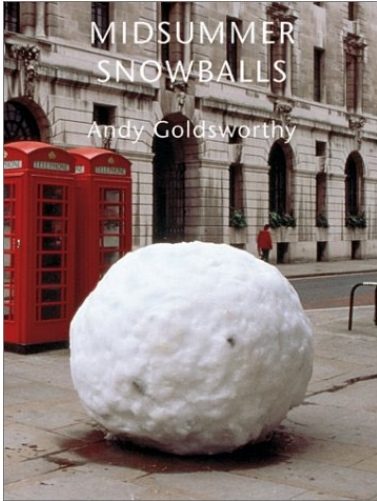

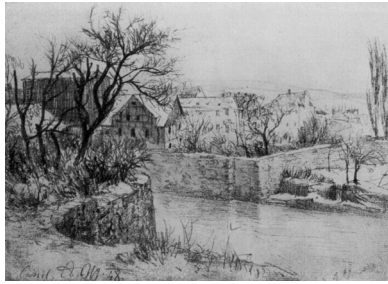


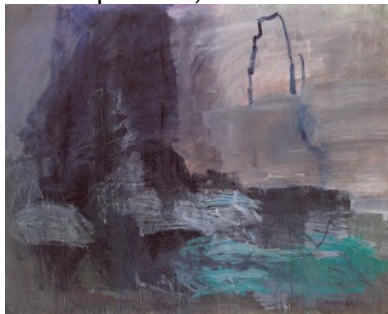
Kurshalbjahr	Verbindliche Vorgaben (weitere sind von der Lehrkraft auszuwählen)	Kerninhalte (+weitere Problemstellungen)	Inhaltsbezogene Kompetenzen Kunstgeschichtliches Wissen
<p><b>Q1</b> <b>Bild der Dinge</b></p>	<p>1. Thomas Demand "Küche", 2004, 133 x 165 cm, C-Print/Diasec</p>  <p>2. Andy Goldsworthy "Midsummersnow(balls)", 2000, 13 Schneebälle mit eingearbeiteten unterschiedlichen Naturmaterialien, Durchmesser jeweils ca. 1,50 m, aufgestellt an verschiedenen Orten in London</p>  	<p>1. Inszenierung von Dingen - fotografisch realisiert und dokumentiert</p> <p>2. Installation und Land-Art</p>	<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inszenierung von Dingen</li> <li>• Auseinandersetzung mit verschiedenen künstlerischen Positionen hinsichtlich des Blickes auf die Dinge (eAn)</li> </ul> <p><u>Kunstwissenschaftliches Wissen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Positionen konzeptioneller Kunst des 20. Jahrhunderts</li> <li>• Funktionen der Fotografie im Hinblick auf die Realisierung und Dokumentation konzeptioneller Kunst (eAn)</li> </ul>
<p><b>Q2</b> <b>Bild des Raumes</b></p>	<p>3.a Adolf von Menzel "Dorf an einem Fluss, in der Nähe von Kassel", 1848, Bleistift auf Papier, 181 x 255 mm, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett</p>	<p>3. Landschaft zwischen Naturbeobachtung und Verselbständigung der künstlerischen Mittel</p>	<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchung und Gestaltung von Landschaftsbildern</li> <li>• Untersuchung unterschiedlicher bildnerischer Problemlösungen und Realisierung eigenständiger malerischer Gestaltungen abstrahierender Landschaftsdarstellungen (eAn)</li> </ul>



3.b Lovis Corinth "Walchensee-Panorama, Blick von der Kanzel", 1924, Öl auf Leinwand, 100 x 200 cm, Wallraf-Richartz-Museum, Köln



4. Per Kirkeby "Skumring" (Dämmerung), 1983/84, Öl auf Leinwand, 200 x 250 cm, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turin



4. Malerische Abstraktion in Auseinandersetzung mit Naturbeobachtung und Naturerfahrung

Kunstwissenschaftliches Wissen

- Positionen der Landschaftsdarstellung zwischen Naturbeobachtung und Verselbständigung der künstlerischen Mittel ab der Mitte des 19. Jahrhunderts
- Abstrahierende und informelle Positionen in der künstlerischen Auseinandersetzung mit Landschaft im 20. Jahrhundert (eAn)

**Q3**  
**Bild des**  
**Menschen**

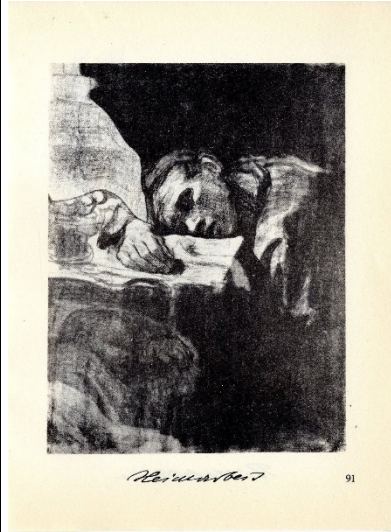
5. Käthe Kollwitz "Heimarbeit", Blatt 1 der Folge "Bilder vom Elend", 1909, publiziert am 1. November 1909 in der Zeitschrift "Simplicissimus",

5. Künstlerische Grafik: Menschen in Beziehungen

Inhaltsbezogene Kompetenzen

- Untersuchung und Gestaltung von Handzeichnungen zum Thema Menschen in Beziehungen

Schwarze Kreide auf Ingres-Bütten, 582 x 450 mm, Kunsthalle Bremen



6. Horst Janssen "Selbst" aus der Folge "Hanno's Tod", 1972, Strichätzung, Flächenätzung, Kaltnadel, 222 x 148 mm, Kunsthalle Bremen



6. Positionen der Porträtgrafik

- Untersuchung unterschiedlicher bildnerischer Problemlösungen und Realisierung eigenständiger grafischer Gestaltungen in der Auseinandersetzung mit der Bildgattung Porträt (eAn)

Kunstwissenschaftliches Wissen

- Darstellung des Menschen in der kritischen Grafik seit der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts
- Zentrale Künstlerische Positionen des Porträts in Grafik und Malerei des 20. Jahrhunderts (eAn)

<p><b>Q4 nicht festgelegt</b></p>	<p>Inhaltliche Verknüpfungen, zusätzliche Problemstellungen, Vertiefung und Festigung</p>	<p>Werkstattunterricht</p>	<p>Wiederholung inhalts- und prozessbezogener Kompetenzen</p>
-----------------------------------	---	----------------------------	---

Quelle: Nibis

Alle prozessbezogenen Kompetenzen für die Produktion und Rezeption finden sich im Kerncurriculum Kunst Gymnasiale Oberstufe (2015) im Abschnitt 3.1 (S. 22ff). <http://www.cuvo.nibis.de>