

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Musikalisches Gestaltungsmittel Klang
- Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation
- Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
- Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Fortbildungskonzept der FG Musik: regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk:

Basiswissen Musik, Klett, 978-3-12-177020-5

2 Unterrichtsstunden pro Woche, je 1 Klassenarbeiten pro Halbjahr

Bewertung: schriftliche Leistungen 30-40% / sonstige Leistungen 60-70%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. ■ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ■ untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. ■ wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. <p>Praktisches Musizieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chromatik, Cluster ➤ Stufen- und Funktionsharmonik 	<p>Elementare Musiklehre</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Verknüpfung: Blues/ Kunstlied und weitere Themenbereiche</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<p>Kunstlied Blues</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. ■ analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. ■ wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. ■ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ■ untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. ■ lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. ■ gliedern Musik begründet. ■ wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ■ ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Gattungen</i> ➤ <i>Stufen- und Funktionsharmonik</i> ➤ <i>Kunstlied</i> 	<p>Musik und Sprache/ Kunstlied</p> <p>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Formprinzipien</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p> <p>Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft</p> <p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>„Winterreise“ „Der Tod und das Mädchen“ „Erlkönig“ (Schröter, Löwe, Schubert)</p> <p>optional: Konzert- bzw. Theaterbesuch</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ gliedern Musik begründet. ■ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ■ wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. ■ unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. ■ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ■ lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. ■ wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ■ ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. ■ untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. ■ untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Gattungen</i> ➤ <i>Bluesschema</i> ➤ <i>Improvisation</i> ➤ <i>Bluestonleiter, Bluenotes; Pentatonik</i> ➤ <i>Stufen- und Funktionsharmonik</i> 	<p>Musik und Sprache/ Blues</p> <p>Formprinzipien</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p> <p>Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft</p> <p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>„Backwater Blues“</p>